

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»
Республики Татарстан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(виолончель)

(срок реализации 5 лет, срок обучения 5 лет)

Альметьевск 2023

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.
---	---

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент (виолончель)
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства (срок реализации 5 лет, срок обучения 5 лет)

Разработчик:

Власова Маргарита Андреевна - преподаватель первой квалификационной
категории по классу виолончель МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова»
Альметьевского муниципального района.

Рецензент:

Прец Николай Егорович - заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной
категории ГАП ОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.
Яруллина».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 5.1. Нотная литература*
- 5.2. Учебно-методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для разных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В классе осуществляется общее музыкальное развитие обучающихся, формируются их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях советских, российских и татарских композиторов. Под непосредственным влиянием педагога воспитывается общая культура – обучающимся прививаются эстетические и нравственные нормы поведения, развивается их интеллект, творческая активность, навыки самостоятельной работы.

1.2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 – 12 лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700
Количество часов на аудиторные занятия	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом виолончель, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте; приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация данной программы предполагает наличие учебного кабинета с хорошо настроенным фортепиано. В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительных материалов по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой. Инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончели для учащихся (размеры $1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4$ в соответствии с антропометрическими параметрами учащихся), а также наличие смычков размерами $1/2, 3/4, 4/4$. Стулья, соответствующей высоты: низкие - для младших, стандартные - для старших учащихся.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 – год		5 –й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев)

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.3. Годовые требования по классам

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение требования учебной программы, направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Первый класс

Работа над посадкой и постановкой рук, организация целесообразных групповых движений. Нотная грамота, чтение нот в особом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Игра pizz и arco. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: целым смычком, деташе нижней половиной смычка, легато по 2-4 ноты, переход со струны на струну. Развитие музыкально- слуховых представлений. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы в одну октаву, исполнение народных мелодий и несложных пьес для начинающих.

В течение учебного года проработать с учащимися:

- 2-3 простейшие гаммы в одну – две октавы,
- 4-6 этюдов упражнений; 4-6 легких пьес.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура)
- Названия частей инструмента,
- Нотную грамоту.

Уметь:

- исполнять простейшие произведения на инструменте.

- просольфеджировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;
- играть гамму в пределах одной октавы штрихом детаще целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи;
- освоить основные приемы звукоизвлечения: пиццикато и arco;
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Владеть навыками:

- Свободной постановки игрового аппарата.

Примерный репертуарный список:

Гаммы в одну октаву: соль мажор, ре мажор, ре минор, до мажор, ля минор. В 2 октавы: до мажор. Штрихи: всем смычком, 2 легато, детаще. Трезвучия.

Упражнения Л.Мардеровский. «Уроки игры» №1-№78

Пьесы:

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

В.Моцарт Аллегретто.

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

А.Хайрутдинов «Скворец»

Р.Еникеев «Песенка»

Х.Заимов «Колыбельная»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой. Изучение комбинированных несимметричных штрихов. Изучение широкой позиции. Работа над развитием артикуляции пальцев. Начальное развитие навыков в смене позиции. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: ре мажор ре минор, соль мажор соль минор, ля минор ми минор фа мажор. В течение учебного года рекомендуется пройти: две мажорных, одну минорную гамму в одну октаву, 4-6 этюдов, 4-6- пьес.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- Нахождение первой и половинной позиции,
- Основные музыкальные термины,
- Строение мажорной и минорной гаммы.

Уметь:

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения,
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании,
- читать с листа несложные произведения.

Владеть навыками:

- Ощущения горизонтальной плоскости струн,
- Ощущения движения плеча, предплечия и кисти.

Примерный репертуарный список:

Гаммы Соль минор, ля минор, си бемоль мажор, В две октавы: ре мажор, ре минор, соль мажор. Штрихи: Всем смычком, легато 2/4, деташе, два легато, два деташе. Трезвучия на весь смычок

Упражнения И.Волочков « Избранные упражнения для виолончели» №15, 16, 20, 38, 42, 45.

Л.Мардеровский Этюды №80, №81, №83, №86, №87, №93, №110

Пьесы:

Л.Бетховен «Прекрасный цветок».

В.Калинников «Журавель».

Н.Бакланова «Мазурка»

Н.Бакланова Романс.

А.Гречанинов . «Весельчак»

А.Хайрутдинов «Колыбельная»

А.Шарафиев «Токмак»

Дж.Файзи «Лесная девушка»

Крупная форма:

И.Волочков Вариации.

Я.Греца Сонатина до мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Третий класс

Работа над развитием музыкального образного мышления. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато (до 8 нот). Развитие беглости пальцев. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибраций. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течении учебного года рекомендуется пройти: двухоктавные гаммы и трезвучия с применением различных штрихов, 4 - 6 этюдов, 4 - 6 пьес, для сильных учеников – одно произведение крупной формы. По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура)
- нахождение I, пониженной, II, III, IV уметь: самостоятельно разучивать несложные произведения, преодолевать трудности при изучении несложных пьес, читать с листа несложные произведения.

Владеть навыками:

- чистого интонирования,
- вибрации,
- уверенной смены позиции.

Примерный репертуарный список

Гаммы Си бемоль мажор, до минор, ля мажор, ля минор

Этюды 10 Григорян Л. «Школа этюдов для виолончели», этюды № 31,32,37, 44. Нотная папка виолончелиста № 1. Гаммы, упражнения, этюды. Ли С. № 69, 65, 67. Л.Мардеровский Этюд №114, №112, №115

Пьесы:

Р. Шуман «Романс».

Р. Шуман «Веселый крестьянин».

М. Глинка «Ходит ветер у ворот».

А.Варламов «Красный сарафан».

О. Евлахов «Романс».

Р.Еникеев «Туган тел»

Ф.Яруллин «Колыбельная»

С.Сайдашев «Край родной, прощай»

Крупная форма:

И.Иордан Вариации.

А. Вивальди Концерт До мажор I часть.

Ж. Бреваль Соната до мажор

Б. Ромберг Сонатина си-бемоль мажор I часть

Четвертый класс

Дальнейшая работа над повышением исполнительских навыков, повышение требований к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамика ритма. Развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле стаккато, развитие беглости пальцев левой руки. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях, изучение трезвучий с обращениями. В течение учебного года рекомендуется пройти: 2-3 гаммы единой аппликатуры, 4 - 6 этюдов на различные виды техники, 4- 6 пьес, 1-2 произведения крупной форм.

По окончании 4 года учащиеся должны знать:

- Стилиевые особенности исполняемого произведения. Соотносить содержание и средства художественной выразительности (штрихи, динамика)

Уметь:

- Анализировать форму музыкального произведения.

- Самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведения.

- Владеть навыками: координацией движений пальцев левой и правой рук, развитие беглости пальцев левой и правой руки.

- Осознанное применение штрихов (деташе, легато, мартле, стаккато).

Примерный репертуарный список

Гаммы Ля мажор, до минор, ре мажор, ми бемоль мажор. Этюды Григориан Л. Школа этюдов для виолончели №46 – 56 Поппер Д. «15 легких этюдов виолончели», этюды №№1,8. Л.Мардеровский Этюд №135, №142, №143

Пьесы:

Л.Бетховен Контраданс.

Г.Шлемюллер «Серенада»

Г.Шлемюллер «Непрерывные движения»,

А.Хачатурян «Андантино», Шуман Р. «Дед Мороз»

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»

В.Моцарт «Колыбельная»

Р.Яхин «Колыбельная»

З.Хабибуллин «Молодежный вальс»

Л.Хайрутдинова «Веселое путешествие»

А.Монасыпов «Алсу»

Р.Еникеев «Юмореска»

Крупная форма:

Ж.Бреваль «Соната до мажор» I часть

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор» I часть

Б.Ромберг Соната ми минор I часть

И.Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций»

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, соттие. Изучение трехоктавных гамм. В течение учебного года пройти: 2- 3 трехоктавные гаммы, 2-3 этюда, 3-5 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы. По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- биографию композиторов изучаемых произведений,
- терминологию,

- методы самостоятельной работы над произведениями.

Уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей,

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкальных произведений,

- осознанно применять технические приемы при создании художественного образа музыкальных произведений.

Владеть навыками:

- развития беглости,

- штриховой техникой: мартле, стаккато, спиккато, соттие,

- чтение с листа несложных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Гаммы Гаммы до мажор, до минор, соль мажор, соль минор, ре мажор, ре минор, Этюды Л.Григорян Школа этюдов для виолончели № 57- №69.
Л.Мардеровский Этюд №188, №151, №185, №190

Пьесы:

В.Моцарт «Волынка»

А.Бабаджян « Ария»

Г.Гольтерман «На охоте»

А. Дворжак «Мелодия»

К. Караев «Задумчивость»

Ж. Рамо «Сельский танец»

Г. Шлемюллер « Скерцино»

П. Чайковский «Колыбельная»

А.Ключарев «Весенняя песня»

Н.Жиганов Вальс из балета «Зюгра»

Ш.Шарифуллин «Колыбельная»

Крупная форма:

Ф.Фитценгаген Вариации

А.Корелли Соната соль мажор I, II части

Л.Бетховен Сонатина соль мажор I часть

А.Бреваль Соната до мажор I часть

Б.Ромберг Соната ми минор II часть

Г.Гольтерман Концерт № 4.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на виолончели;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники виолончелиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (виолончель)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы,

		технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других

слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал,

(«удовлетворительно»)	определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2(«неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

5.1. Методическая литература

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели/ Х. Беккер Д. Ринар –М., 1978.
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун- М., 1967.
3. Давыдов К. Школа игры на виолончели / К. Давыдов- М., 1956.
4. Сапожников Р. Основы методики игры на виолончели/ Р.Сапожников – М., 1967.
5. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста/ Р.Сапожников – М., 1978.
7. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Начальное обучение игре на виолончели с использованием открытых струн и флажолетов/ В.Свободов –М., 1987.

5.2. Учебная литература:

1. Антонова. В. Музыкальная азбука маленького виолончелиста/ Л. Антонова. - СПб.: «Композитор», 2005.
2. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели/ Л. Григорян.-М., 1999.
3. Кальянов С. Виолончельная техника/ С.Кальянов.- М.1968. 21
4. Мардероровский Л. Уроки игры на виолончели / Л. Мардероровский.- М., 1986.
5. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I- IV кл./ Сост. И пед. Ред. С.Кальянова.- М., 1974.

6. Педагогический репертуар. Этюды ДМШ 1-3 кл./Сост. Р.Сапожников.- М.1989.
7. Пед.репертуар. Пьесы и произведения крупной формы/ ред. И.Волчков, М., 1988.
8. Пьесы русских композиторов. Старшие классы ДМШ/ ред. В.Тонха, М., 1976.
9. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) Вып.2 / Р. Сапожников – М., 1955.
10. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих)/ Р. Сапожников- М., 1987.
- 11.Сборник пьес татарских композиторов «Яшь Виолончелист»/ ред. А.Хайрутдинов, К., 1997.
12. Хрестоматия пед.репертуара. Вып.1, ч.1 для 1-2 кл. ДМШ/ ред. Р.Сапожников, М., 1967.
13. Хрестоматия пед.репертуара. Вып.2, ч.1 для 3-4 кл. ДМШ/ ред. Р.Сапожников, М., 1967.
14. Хрестоматия пед.репертуара. Вып.3, ч.1 для 5 кл. ДМШ/ ред. Р.Сапожников, М., 1967.
15. Пед.репертуар для виолончели для 1-4 кл. ДМШ/ ред. Р.Сапожников, М., 1981.
16. Хрестоматия пед.репертуара . Старинные классические сонаты. Вып.1/ ред. И.Волчкова, М., 1991.
17. Хрестоматия пед.репертуара для 1-2 кл. ДМШ/ ред. И.Волчков, М., 1972.
18. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ/Ред. И сост. И. Волчков. - М., 1982
19. Якубовская В. Вверх по ступенькам/ Л., 1983.